

Eric Van Osselaer, à l'écoute des villes sonores

Mardi 23.02.2010 10h30 Auditoire ESAPV

Pour le deuxième volet du cycle "Emergences sonores" (conférences/rencontres et ateliers arts sonores) proposé par Transcultures en partenariat avec l'ESAPV Mons, Philippe Franck invite Eric Van Osselaer, artiste visuel, sonore et « multimédium », "luthier sauvage", inventeur d'instrument singulier familier du festival City Sonics et auteur d'installations conjuguant les dimensions organiques, poétiques et participatives.

Après une introduction de Philippe Franck reprenant certains enjeux des installations sonores conçues "in situ" dans l'espace de la cité, Eric Van Osselaer présente son parcours hybride et sa démarche en s'appuyant sur plusieurs exemples de ses œuvres récentes notamment *Heartscopes*, parcours reliant différents points/installations acoustiques et électroniques à écouter aux stéthoscopes dans la ville (créé à Mons pour City Sonics 2009 puis développé lors du Festival Sonorama à Besançon).

Inventer des instruments « sensoriels », imaginer des parcours audio participatifs, explorer un milieu humain, entre nature et culture, ses habitants et leurs histoires, entre mémoire et fiction, les révéler, les détourner.. pour créer des situations d'écoute et des rencontres sonores inédites.

BIO ERIC VAN OSSELAER

Artiste visuel et sonore basé en région montoise, Eric Van Osselaer étudie les arts plastiques et explore divers médias avant de commencer à concevoir des installations sonores participatives. Au début des années 90, il commence à explorer les procédés de production sonore et construit divers instruments (Le corneturlute à ballon, la cornemuse de plage à flûtes ou le walokoto). Il s'essaie à toutes sortes de techniques et de procédés de construction qu'il réutilisera plus tard dans différentes inventions. Lors de l'édition 2003 de City Sonics, à Mons, il présente son soufflet géant à flûtes et son *Balapluie*. Il développe le projet polyphonique et évolutif *Balaplay*, exposé dans le cadre de City Sonics, Féron Arts et Lille 2004, ainsi qu'au Folies de Maubeuge en 2005. Eric est aussi à l'origine d'un projet fruits et légumes frais musicaux se déclinant sous les formes les plus variées et réunies sous le nom d'Orgabits.

Un partenariat Transcultures / ESAPV Mons / idm©

